Réunion avec Ludivine et Nicolas, Nicole et Elisabeth au Centre audiovisuel Simone de Beauvoir Giovanna on Skype

<http://www.travellingfeministe.org/wget/index-float.php>

<http://www.travellingfeministe.org/wget/index-objects.php>

<http://www.travellingfeministe.org/ebauche/spip.php?page=timeline-images>

<http://www.travellingfeministe.org/ebauche/spip.php?page=viewbox-nf>

I- nous avons déroulé chacune des séquences du site : « points de vue » « activités », et « archives »

+d’abord sur la partie « points de vue », qui fait défiler les images et les débuts de textes des fils RSS que nous avons choisi de suivre- c’est pour ça que toutes les suggestions du groupe sont importantes, car ce sont ces fils RSS/sites , blogs, tumblr d’images… qui vont s’afficher en continu.

Deux questions : le titre est il le bon

Etant donnée la masse d’images (photos des sites, des blogs, des tumblr) qu’on voit s’afficher et se superposer, quelle limite temporelle faut-il donner, quelle date de péremption ? Ludivine penche pour un mois

Bien sûr, on peut aussi référencer les sites qui n’ont pas de fil RSS, avec lesquels nous travaillons et qui composent cette géographie critique à la croisée des questions touchant l’image, le mouvement des images, le féminisme….

+les activités ou actualités ? de Travelling. On rappelle qu’il s’agit d’une ligne de temps, d’une timeline avec le calendrier des événements de Travelling (surlignés en une couleur) et des événements produits par d’autres collectifs, expositions, journées de recherche, qui nous tiennent à cœur (surlignés en gris).

+Nicole se demande comment revenir sur une actitivité du site sans passer par la homepage : pour l’instant, trois onglets : à propos/contact/newsletter… Il faudrait peut être mettre aussi les trois onglets de nos trois rubriques en plus, pour faciliter la navigation. Aussi, ces onglets sont très discrets, peut être les rendre plus visibles ?

+Ludivine et Nicolas découvrent, pour la première fois, la rubrique « ARCHIVES » ; d’abord, il faut réfléchir à l’intitulé puisqu’il s’agit d’archives qui sont actives, qui sont l’objet du travail. Elisabeth et Nicole demandent aussi comment faire pour avoir sur le site un lieu où le collectif et les personnes concernées par le séminaire, par les résidences, etc. pourront visionner tranquillement les archives du Centre, à activer. On appellera ça le « magasin », le stock d’archives dont on voudra partager le visionnage.

C’est Société Réaliste qui fait les « frais » de la mise en page. La page est composée de deux parties. A gauche, une vidéo –celle qu’a choisie la ou les résidentes suivie d’une playlist de vidéos qui peuvent être- ou pas- des archives du Centre, des doc. You Tube, d’autres sources etc, et l’ensemble va être l’objet (ou pas) de commentaires écrits. A droite, une présentation des travaux image des résident(-e)s

C’est surtout la partie gauche- videos et processus annotation- qui va être l’objet de notre discussion.

Nicolas nous montre deux modèles de logiciels permettant d’annoter les archives audiovisuelles en synchronisant ces annotations avec un timecode. Le premier, Active Archives, qu’il met au point à Constant ; et le deuxième, Scalar, peut-être un peu plus simple en maniement, et un peu moins vulnérable pour notre utilisation, puisque moins ouvert.Voilà les références :

<http://scalar.usc.edu/scalar/guided-tour/>

<http://activearchives.org/aaa>

<http://activearchives.org/aaa/resources/992/>

L’idée est donc de permettre aux résident(e)s de choisir des films ou des vidéos, de les annoter, de les contextualiser et les croiser avec d’autres sources et de les annoter ou d’écrire un texte général…Cette possibilité nous est évidemment ouverte et il serait bon que nous choisissions également des vidéos à mettre en ouverture de page ou en playlists, pour activer cette collection d’archives. Etant donné la question des droits, nous demanderions des droits pour un mois.

Nous pourrions aussi inscrire à l’intérieur de cette rubrique « archives » les entretiens vidéos dont nous parlions auparavant.

Il y a aussi l’intitulé de la rubrique que nous devons discuter. Etant donné qu’ « active archives » est déjà pris, what about « archives en mouvement » ?

+ Une dernière rubrique nous est nécessaire : « ressources », les prolégomènes de notre atlas critique.

Les liens avec les textes fondamentaux (ou pas). Visibles sur le site ou simples PDF à télécharger ?